



Orchestre Eugénie



ORCHESTRE DE SALON
TRADITION PARISIENNE

MUSIQUE FRANÇAISE
ROMANTIQUE

QUI SOMMES-NOUS ?

L'Orchestre Eugénie est une formation unique en France dont l'effectif varie de 2 à 8 musiciens en fonction des nécessités et des lieux où il se produit. Il s'inscrit dans la tradition des orchestres de salon destinés à accompagner la vie des Parisiens sous le Second Empire et à la Belle Epoque dans leurs salons et à l'occasion de fêtes privées ou officielles. Il rassemble des musiciens professionnels passionnés par la musique française romantique en vogue à cette époque (1850-1915).

L'Orchestre Eugénie s'est spécialisé dans la recherche et l'interprétation de la musique française de la période romantique, à savoir :

Les danses romantiques composées pour des circonstances telles que des bals (valse, polka, galops, quadrilles), des soirées privées musicales ou des réceptions;

Les œuvres du grand répertoire orchestrées pour des formations de salon afin de les interpréter dans des circonstances plus intimistes et « à domicile » (opéras de salon, mélodies chantées, orchestrations pour formations réduites d'œuvres à succès du répertoire symphonique et de l'opéra).

Conservation et analyse d'un répertoire unique faisant la réputation de Paris « capitale des arts au 19^e »

Notre formation s'attache à faire revivre ce répertoire d'œuvres de compositeurs français en priorité. Le Second Empire puis la Belle Epoque, en France, ont connu un grand nombre de compositeurs de renom qui ne sont presque plus édités de nos jours et cela malgré la grande popularité et la réputation internationale dont ils jouissaient à l'époque. Par son travail de recherche et de conservation, l'Orchestre Eugénie a su retrouver ces partitions et les reconstituer au travers d'analyses historiques et musicales dans le style et la tradition française.

Une sonorité d'orchestre unique et typique de la Belle Epoque

L'orchestre de salon parisien fut la formation la plus courante dans les salons parisiens au milieu du 19^e siècle.

Par sa constitution instrumentale typiquement parisienne (piano conducteur, violon(s), corne, contrebasse, hautbois, violoncelle, percussions), cette formation crée l'illusion d'entendre un orchestre symphonique dans des lieux plus petits et chaleureux par leur taille que les grandes salles de concert.

Avec l'essor économique, la France connut toujours plus de réceptions, soirées et bals où de tels orchestres étaient appelés à se produire afin d'assurer une animation musicale de qualité mais aussi une ambiance festive. L'Orchestre Eugénie offre ainsi cette image sonore typique du salon parisien entre 1850 et 1914.

LA DISTRIBUTION

La distribution des orchestres de salon de tradition parisienne répond à une base d'instruments dont certains peuvent être augmentés ad libitum.

Composition de l'Orchestre Eugénie :

Le piano dit piano conducteur (directeur musical)

Marc-Antoine Pingeon

Les violons

Alexis Rousseau, Michaela Arlicot-Santroch

Le violoncelle

Anaïs Reznicek

Le corne à piston - Couesnon médaille d'or, exposition universelle de 1889

Nicolas Cambon

Le hautbois

Raphaël Cohen

La contrebasse

Yann Delmas, Teddy Pentsch

Les percussions

Cédric Kleinklaus

Un héritage linguistique français adopté par les Britanniques

Les anglophones utilisent de nos jours une terminologie d'origine française dans leur vocabulaire musical. Ces appellations sont un héritage des orchestres « de salon » parisiens ; par exemple :

Le conducteur

Les Anglais parlent bien volontiers de *conductor* pour désigner le chef d'orchestre, en référence au conducteur ou du « *piano conducteur* » des orchestres de salon.



Le bâton

Il en est de même de la baguette du chef d'orchestre restée pour les anglophone *the baton* en référence au bâton utilisé jusqu'à la première moitié du 20^e siècle.



NOS ACTIVITES CONCERTANTES

La diversité du répertoire et la flexibilité de l'orchestre de salon de tradition parisienne ont pour particularité de permettre une programmation adaptée à des circonstances très variées.

On distinguera entre autres :

- **les récitals de mélodies françaises**
- **les réceptions et soirées dansantes**
- **les bals**
- **les musiques sacrées, veillées de l'avent, messes**
- **les cérémonies**

Depuis 2006, l'Orchestre Eugénie a remis au goût du jour des concerts typiques de cette époque :

Le concert promenade du nouvel an

A l'instar des concerts traditionnels internationaux, le concert promenade ou concert Belle Epoque a chaque année une thématique et une dynamique particulière. Il se compose d'un mariage habile entre des œuvres du répertoire romantique et des pièces dites légères de compositeurs majoritairement français.

Thèmes des concerts promenade du nouvel an - salle Cortot, Paris :

- *L'Espagne à Paris (2007)*
- *Concert promenade des Tuileries à l'Elysée (2008)*
- *Souvenirs des bals de l'opéra de Paris (2009)*
- *L'univers à Paris : évocation des expositions universelles à Paris (2010)*
- *L'Italie à Paris (2011)*
- *De Deauville à Biarritz (2012)*
- *Entente cordiale (2013)*
- *Provinces de France (2014)*

La mascarade / concert de carnaval

Le carnaval de Paris ne s'est jamais limité à une simple cavalcade. Il s'agissait d'un florilège d'événements masqués et costumés se composant de cortèges (le Bœuf Gras pour ne citer que le plus célèbre), de bals masqués, de dîners-concerts dans les grands restaurants. C'est dans cette tradition et avec le répertoire musical des grands bals parisiens de la seconde moitié du 19^e que l'Orchestre Eugénie propose de renouer avec les fameuses mascarades. Le public masqué (petits et grands) est bienvenu !

L'accès gratuit pour les moins de 12 ans permet aux parents et/ou grands-parents de sensibiliser les enfants à une musique classique abordable et entraînante dans le cadre d'un concert à l'ambiance décontractée et colorée par les costumes variés et souvent d'époque portés par une partie du public.

REPERTOIRE

Quelques exemples du répertoire de l'Orchestre Eugénie:

Méodies françaises

Nuit d'étoile - Claude Debussy
Clair de Lune - Claude Debussy
La mort d'Ophélie - Hector Berlioz
Amour et printemps - Emile Waldteufel
Havanaise - Pauline Viardot
Un bal d'oiseaux - Paul Lacome d'Estalens
La Paloma - Sebastián Iradier
El Arreglito - Sebastián Iradier

Pièces de répertoire

Bataille de Vittoria - Ludwig van Beethoven
Extraits de Così fan Tutte - W. A. Mozart
Danses allemandes - W. A. Mozart
Myrtille, opéra comique - Paul Lacome d'Estalens
Echos d'Espagne - Paul Lacome d'Estalens
Bacchanale (Extrait de Samson et Dalila) - Camille Saint-Saëns
Suites de Carmen - Georges Bizet
San Sebastian - Paul Lacome d'Estalens
La mascotte - Edmond Audran
Farandole, extrait de Mireille - Charles Gounod
Mosaïque - Camille Schubert (fantaisie sur des airs de Norma, V. Bellini)

Musiques de cérémonies

Le régiment de Sambre et Meuse - Robert Planquette
Marche Lorraine - Louis Ganne
Marche Russe - Louis Ganne
Partant pour la Syrie - Hortense de Beauharnais
Vive l'Empereur - Charles Gounod
Chant de guerre pour l'armée du Rhin - Claude Rouget de Lisle

Valses, polkas, mazurkas, quadrilles, marches

L'univers à Paris - Isaac Strauss
Toujours ou jamais - Emile Waldteufel
Brillantes valse Gutenberg - Louis Waldteufel
L'auvergnate - Louis Ganne
La valse des blondes - Louis Ganne
La valse des brunes - Louis Ganne
La Robertsau - Adolphe Sellenick
Les volontaires - Olivier Métra
L'Italie - Olivier Métra

Promenade polka - Olivier Métra
Frou Frou - Henri Chatau
Estudiantina - Emile Waldteufel
Quadrille « La vie parisienne » - Isaac Strauss
Faust Quadrille - Henri Marx
Le Trouvère valse - Isaac Strauss

Musiques sacrées

Messe brève - Charles Gounod
Messe brève - Léo Delibes
Noël - Paul Lacome
Minuit chrétien - Adolphe Adam

CONTACT

Orchestre Eugénie

**6 avenue Claude Vellefaux
75010 Paris**

Tél. 01 77 17 12 63

Email : institutmusiquedesalon@yahoo.fr

Facebook :

www.facebook.com/pages/Orchestre-Eugénie/

Enregistrements You Tube :

<https://www.youtube.com/user/cedkle/videos>

PARTENARIATS

Dans le cadre de son activité de recherche, l'Orchestre Eugénie est partenaire de la Société Historique de Musique Balnéaire et de l'Institut de Recherche et de Conservation de la Musique Française de Salon.

Facebook : www.facebook.com/pages/Société-Historique-de-Musique-Balnéaire/